

Índice

Dedicatoria	9
Prólogo: por Raúl Horacio Campodónico	11
Escena 1 / Toma 1: Inicio	17
Escena 2 / Toma 1: Primeros Grassi en la Argentina	17
Escena 3 / Toma 1: Un anarquista en la Argentina finisecular	19
Escena 4 / Toma 1: San Vicente, corazón de la pampa gringa	22
Escena 5 / Toma 1: Fantasmas en San Vicente	29
Escena 6 / Toma 1: Mi padre y la Primera Guerra Mundial	32
Escena 7 / Toma 1: Anna en un tren a medianoche	35
Escena 8 / Toma 1: Mujeres de mi familia: "Tita"	37
Escena 9 / Toma 1: El primer miembro de la familia que pisó tierra americana	38
Escena 10 / Toma 1: Continuando con las mujeres de la familia...	41
Escena 11 / Toma 1: "Papaviejo" Di Lucca	42
Escena 12 / Toma 1: El garibaldino	43
Escena 13 / Toma 1: Tío "el Nene"	48
Escena 14 / Toma 1: El presunto parentesco con una noble familia napolitana	50
Escena 15 / Toma 1: Mi vida en Buenos Aires y mi abuela Tita	52
Escena 16 / Toma 1: Escarceos literarios y otras andanzas de adolescencia	55
Escena 17 / Toma 1: Mi relación con las mujeres	58
Escena 18 / Toma 1: El viejo Nacional de Buenos Aires, inmenso amor de mi vida	60
Escena 19 / Toma 1: La cinematografía, esa actividad mágica	64
Escena 20 / Toma 1: Me convierto en profesional del cine	68
Escena 21 / Toma 1: De <i>Estampas argentinas</i> a Acme Agency	71
Escena 22 / Toma 1: Editorial Acme y otras yerbas	77
Toma 2: Mi aterrizaje en el Instituto Nacional de Cinematografía	81
Escena 23 / Toma 1: Se acelera el cambio en el INC	83
Escena 24 / Toma 1: Decisiones inesperadas	86

Escena 25 / Toma 1: Actúa el Presidente Illia	88
Escena 26 / Toma 1: En la primavera porteña	91
Escena 27 / Toma 1: Nace la Escuela de Cine	97
Toma 2: Primer Congreso de Cinematografía HispanoAmericana	99
Escena 28 / Toma 1: Actividades generales del INC y abrupto final	103
Escena 29 / Toma 1: La vida en cuadritos y otras cosas	104
Escena 30 / Toma 1: Mi segunda novela prohibida	106
Escena 31 / Toma 1: Hablemos de fantasía...	108
Escena 32 / Toma 1: La TV, capítulo aparte	111
A modo de epílogo	112
Relato Fotográfico	115
Apéndice: Primer Congreso de Cinematografía HispanoAmericana	119
Post Scriptum 2015 por Alfredo J. Grassi	129
Textos críticos sobre la obra de Alfredo J. Grassi	130
1. Alfredo Julio Grassi o el eterno retorno	
Por Mario F. Gandolfi	130
2. Los tangos de Alfredo J. Grassi	
Por Daniel Mandebura	133
3. Las novelas fantásticas de Alfredo J. Grassi	
Por Christian Vallini Lawson	139
4. Me tenés podrido, Argentina	
Por Eugenio J. Zappietro (Ray Collins)	159
Obras de Alfredo J. Grassi	161
Relato Fotográfico	167
Coda	
Por Eugenio J. Zappietro (Ray Collins)	174